Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών
και Βιώσιμου Σχεδιασμού
ΠΠΣ Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας
(ΣΚΙ)

Τρίτη Γραπτή Εργασία

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΥΦΑΝΤΙΔΗΣ

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΣΚΙ32

Καθηγήτρια Σύμβουλος Τμήματος: Αναστασία Δημητρά

Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2025

MeToo
του θόδωρου Υφαντίδη

ΣΚΗΝΗ 1.ΕΞ. ΣΕ ΕΝΑ ΣΤΕΝΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ – ΝΥΧΤΑ

Η ΧΡΥΣΑΝΘΗ (26)ηθοποιός, βγαίνει από την πλαϊνή πόρτα του θεάτρου. Έχει ακόμη το έντονο μακιγιάζ από την παράσταση. Στο χέρι κρατάει μια τσάντα. Πίσω της η πόρτα κλείνει με ΥΠΟΚΩΦΟ ΗΧΟ. Η Χρυσάνθη βάζει ακουστικά και πατάει το PLAY στο κινητό της. Ακούγεται ΜΟΥΣΙΚΗ, ένα pop κομμάτι. Στο πεζοδρόμιο ακούγεται ο ήχος των ΒΗΜΑΤΩΝ της. Περπατά. Οι βιτρίνες καθρεφτίζουν άλλοτε τη σκιά της και άλλοτε το είδωλό της. Που και που κοντοστέκεται για λίγο σε κάποια καταστήματα. Σταματά σε ένα κατάστημα με γυναικεία. Σε ένα τζάμι που αντανακλά το απέναντι πεζοδρόμιο βλέπει ένα ζευγάρι που μιλούν σφιχταγκαλιασμένοι. Τους παρακολουθεί κρυφά μέσα στο τζάμι της βιτρίνας για αρκετή ώρα και τότε βλέπει έναν άνδρα που έχει σταματήσει σχεδόν δίπλα τους να προσπαθεί να κρυφτεί πίσω από ένα κάδο. Γυρίζει το κεφάλι της για να δει καλύτερα αλλά βλέπει μόνο το ζευγάρι να φιλιέται. Ο άνδρας δεν βρίσκεται πουθενά. Συνεχίζει το περπάτημά της λίγο πιο βιαστικά. Στο πλακόστρωτο ακούγονται τα ΒΗΜΑΤΑ της. Γυρίζει μερικές φορές το κεφάλι της προς τα πίσω, αλλά κυρίως προς την κατεύθυνση του απέναντι πεζοδρομίου. Ξαφνικά ένα χέρι την ακουμπάει στον ώμο. Τινάζεται και βγάζει με μιας τα ακουστικά της. Είναι η ΝΙΝΑ (38) η συνάδελφος από το θέατρο. Σταματούν το περπάτημα.

ΝΙΝΑ
Σιγά παιδάκι μου με τρόμαξες!

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Εγώ σε τρόμαξα; Κόντεψα να πεθάνω έτσι που με ακούμπησες!

ΝΙΝΑ
Έτσι που απομονώνεσαι με τη μουσική θα στην πέσει κανένας!

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Βαλτή είσαι και ‘συ; Πριν από λίγο νόμισα πως είδα έναν περίεργο που προσπαθούσε να κρυφτεί…

ΝΙΝΑ
Πού να κρυφτεί; Τί λες;

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Ξέρω εγώ σαν να μην ήθελε να τον δούνε!
Λες να κρυβόταν από εμένα;

ΝΙΝΑ
Σιγά μην ήταν και ο μπαμπούλας! Έλα περπάτα, θα πάμε παρέα μέχρι το σπίτι σου.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Μπράβο Νίνα, και εγώ θα σου πω τα παραλειπόμενα απ' την παράσταση!

Συνεχίζουν να περπατούν πιασμένες αγκαζέ μιλώντας και γελώντας.

ΣΚΗΝΗ 2.ΕΞ. ΣΕ ΙΔΙΟ ΣΤΕΝΟ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΗΜΕΡΑΣ – ΝΥΧΤΑ

Η Χρυσάνθη, βγαίνει από την πλαϊνή πόρτα του θεάτρου. Κουμπώνει το παλτό της. Έχει ακόμη το έντονο μακιγιάζ από την παράσταση. Στο χέρι κρατάει την τσάντα της. Πίσω της η πόρτα κλείνει ΜΕ υπόκωφο ήχο. Η Χρυσάνθη βάζει ακουστικά και πατάει το PLAY στο κινητό της. Ακούγεται μουσική, ένα pop κομμάτι. Ξεκινά να περπατά στην ίδια κατεύθυνση όπως και χθες. Περπατάει και ταυτόχρονα κοιτάζει τα ρούχα, τα παπούτσια, τα έπιπλα στις βιτρίνες. Είναι αργά, λίγοι πεζοί και λιγότερα αυτοκίνητα στους δρόμους. Μια ΣΕΙΡΗΝΑ ακούγεται από τον κεντρικό δρόμο. Ο ήχος της σβήνει αργά. Τώρα τα βήματα της αντηχούν δυνατότερα. Ένας νεαρός την ώρα που προσπερνάει την κοιτάζει επίμονα. Η Χρυσάνθη σταματάει σε μια βιτρίνα για να τον αφήσει να απομακρυνθεί. Αυτός σταματάει στην διπλανή βιτρίνα και συνεχίζει να την κοιτάζει. Η Χρυσάνθη βγάζει τα ακουστικά και κάνει πως μιλάει στο κινητό. Ακούγεται ΚΟΡΝΑ και ένα αυτοκίνητο σταματάει και παραλαμβάνει το νεαρό. Η παρέα του τον υποδέχεται με φωνές και πειράγματα και το αυτοκίνητο απομακρύνεται με θόρυβο. Η Χρυσάνθη βάζει το κινητό στην τσάντα ξαναφοράει τα ακουστικά και συνεχίζει να περπατάει. Σε ένα τζάμι μια ξαφνική αντανάκλαση σαν αστραπή, σαν φλας, της αποσπά την προσοχή. Στρέφει το κεφάλι της ασυναίσθητα. Δεν βλέπει τίποτα. Συνεχίζει να προχωρά. Εδώ είναι πιο σκοτεινά. Λιγοστός κιτρινωπός φωτισμός. Ένα αυτοκίνητο που περνάει με θόρυβο και έντονα φώτα διαλύει τις σκιές και τότε βλέπει έναν άνδρα που βρίσκεται πίσω της σε κοντινή απόσταση. ΜΑΡΙΟΣ (28). Η Χρυσάνθη κοντοστέκεται βγάζει τα ακουστικά και αφουγκράζεται. Ο Μάριος παρόλο που βρίσκεται στο σκοτάδι κάθεται ακίνητος. Η Χρυσάνθη κοντοστέκεται. Δεν βλέπει τίποτα. Φορά ξανά τα ακουστικά και συνεχίζει. Περπατά πιο γρήγορα, Ο Μάριος ακολουθεί στο βάθος. Η Χρυσάνθη κοιτάζει πίσω. Ο Μάριος σταματά ακαριαία. Κάνει πως ψάχνει στα θυροτηλέφωνα μιας πολυκατοικίας. Εκείνη συνεχίζει πιο γρήγορα. Πιο εμφανής τώρα, μια λάμψη φωτίζει για μια στιγμή το δρόμο. Κάποιος τους φωτογραφίζει από το απέναντι πεζοδρόμιο. Η Χρυσάνθη σταματά απότομα. Κοιτά δεξιά και αριστερά, προσπαθεί να διακρίνει κάποια κίνηση, κάποια λεπτομέρεια. Μακριά ακούγεται μια ΣΕΙΡΗΝΑ. Η Χρυσάνθη παίρνει τηλέφωνο.

ΦΙΛΗ (V.O.)
Έλα τί κάνεις;

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
…Είσαι σπίτι;

ΦΙΛΗ
Ναι, γιατί;

Η Χρυσάνθη κοντοστέκεται πάλι. Γυρίζεικαι κοιτάζει πίσω της. Βλέπει τον Μάριο να πλησιάζει.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Νομίζω κάποιος… με ακολουθεί.

ΦΙΛΗ (V.O.)
Θέλεις να έρθω; Πού είσαι;

Η Χρυσάνθη δεν απαντά. Τα μάτια της σαρώνουν το δρόμο.

Μια λάμψη ΦΛΑΣ φέγγει το πρόσωπό της. Η Χρυσάνθη τινάζεται.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Κάποιος… με φωτογραφίζει!

ΦΙΛΗ (V.O.)
Τί λες; Πού είσαι;

Η ΓΡΑΜΜΗ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ.

Ο Μάριος αρχίζει να πλησιάζει αργά. Ακούγονται καθαρά τα βήματα του. Άδειο βλέμμα καρφωμένο στην Χρυσάνθη. Η Χρυσάνθη αρχίζει να πισωπατάει.

ΦΙΛΗ (V.O.)
Χρυσάνθη; Χρυσάνθη! Δεν σε ακού—

Η ΓΡΑΜΜΗ ΔΙΑΚΟΠΤΕΤΑΙ. ΑΠΟΛΥΤΗ ΣΙΩΠΗ.

Ο Μάριος βρίσκεται μόλις τρία μέτρα μακριά. Η Χρυσάνθη κοιτάζει δεξιά και αριστερά σαν παγιδευμένο ζώο, κανένας δεν κυκλοφορεί, ο δρόμος είναι άδειος. Ο Μάριος την πλησιάζει περισσότερο και σταματά. Την περιεργάζεται. Από απέναντι ο φωτογράφος στηρίζει το φακό του στην οροφή ενός παρκαρισμένου αυτοκινήτου και τους παρακολουθεί. Η Χρυσάνθη ανοίγει το στόμα για να φωνάξει, το πρόσωπό της είναι παραμορφωμένο από το φόβο, στρέφεται προς την πλευρά του φλας. Την προλαβαίνει η λάμψη του φλάς. Ο φωτογράφος από την άλλη πλευρά του δρόμου απομακρύνεται βιαστικά και χάνεται στο στενό

ΣΚΟΤΑΔΙ.

ΣΚΗΝΗ 3. ΕΞ. ΣΤΗΝ ΕΣΟΧΗ ΜΙΑΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ – ΝΥΧΤΑ (ΣΥΝΕΧΟΜΕΝΟ ΧΡΟΝΙΚΑ)

Ο ΜΑΡΙΟΣ στέκεται μόνος στο στενό. Είναι λαχανιασμένος. Παίρνει μερικές ανάσες και βγάζει το κινητό του και καλεί έναν αριθμό. Κρατάει το τηλέφωνο στο αυτί. ΚΑΛΕΙ. Ο Μάριος κοιτάζει τριγύρω.

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Ναι;

ΜΑΡΙΟΣ
Σήμερα πήγε χειρότερα, δεν πήγε όπως είπες.

ΣΙΩΠΗ στην άλλη άκρη.

Ο Μάριος βήχει και κοιτάζει τριγύρω.

ΜΑΡΙΟΣ
Πανικοβλήθηκε πολύ.

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Σε είδε;

ΜΑΡΙΟΣ
Ναι.

Παύση.

ΜΑΡΙΟΣ
Υπήρχε και κάποιος άλλος.

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Τί εννοείς “κάποιος άλλος”;

Ο Μάριος κάνει δύο βήματα στο σκοτάδι.

ΜΑΡΙΟΣ
Κάποιος τραβούσε φωτογραφίες.

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Το ξέρω, θα σου εξηγήσω από κοντά.

Ο Μάριος σφίγγει το κινητό. Παίρνει μια βαθιά ανάσα.

ΜΑΡΙΟΣ
Σοβαρολογείς; Το ξέρεις;

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Είπα θα σου εξηγήσω! Πες μου την ακούμπησες;

Ο Μάριος τινάζεται.

ΜΑΡΙΟΣ
Όχι!
Δεν πλησίασα πολύ, όμως ήρθαμε πρόσωπο με πρόσωπο, τότε μας φωτογράφισαν και αμέσως μετά το έβαλα στα πόδια!

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Και αυτή;

Ο Μάριος δεν απαντά αμέσως.

ΜΑΡΙΟΣ
Έφυγε πανικόβλητη.

ΠΑΥΣΗ

Πάντως να ξέρεις δεν πήγε καθόλου καλά, έκανα μαλακία που δέχτηκα.

ΑΝΔΡΑΣ (V.O.)
Τί;

ΜΑΡΙΟΣ
Αυτό που σου λέω!
Ο Μάριος κλείνει το τηλέφωνο και κάθεται στο πεζοδρόμιο.

ΣΚΗΝΗ 4.ΕΣ. ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΤΟΥΝΤΙΟ – ΝΥΧΤΑ

Ημίφως. Ένα γραφείο πρόχειρο. Καλώδια, φωτιστικά, τρίποδα, χαρτόνια. Επικρατεί ακαταστασία.

Ο ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ (40+) κάθεται μπροστά σε ΟΘΟΝΗ Η/Υ.

Δίπλα του όρθιος, ακίνητος, ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΑΝΔΡΑΣ (52) Ατημέλητο ντύσιμο.

Ο φωτογράφος κάνει scrolling στις φωτογραφίες της Χρυσάνθης και του Μάριου

– Η Χρυσάνθη να κοιτάει πίσω έντρομη.
– Ο Μάριος στο βάθος – θολός.
– ΔΑΚΡΥΑ στα μάτια της.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
Αναγκάστηκα να βάλω φλας, ήταν πολύ σκοτεινά.

Ο άγνωστος κοιτάζει αμίλητος.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Τί αντίδραση είχε γενικά;

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
Καθαρό πανικό, ελπίζω να μη βρούμε κανένα μπελά..

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Για σταμάτα εδώ..

Η φωτογραφία δείχνει τη Χρυσάνθη να σηκώνει το κινητό της ενώ κοιτάζει στο πλάι.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Αυτό θέλαμε. Τον πανικό αλλά…

Ο φωτογράφος τον διακόπτει.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
Ο Μάριος δεν ήξερε;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Γιατί να ξέρει;

ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
Δεν ξέρω. (ΠΑΥΣΗ)
Πάντως η κοπέλα τρόμαξε πολύ.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Συμφωνώ, λίγο παραπάνω από όσο θέλαμε, γράψτα στο δικό μου.

Ο άγνωστος δίνει ένα στικάκι USB στον φωτογράφο. Αυτός γράφει τις φωτογραφίες και το επιστρέφει αμίλητος.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Εντάξει, ξεφύγαμε λίγο. Αλλιώς το περίμενα κι εγώ.
Τα λέμε αύριο.

Η ΟΘΟΝΗ μένει παγωμένη σε μια φωτογραφία που δείχνει το πρόσωπο της Χρυσάνθης τη στιγμή που κοιτάζει κατευθείαν στον φακό.

ΣΚΗΝΗ 5.ΕΣ. ΜΙΚΡΟ ΚΑΦΕ – ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Χαμηλός ήχος καφετιέρας. ΠΙΑΤΑ, ΠΟΤΗΡΙΑ ΟΜΙΛΙΕΣ.

Σε ένα γωνιακό τραπέζι κάθεται ο άγνωστος, και ο φωτογράφος. Συζητούν χαμηλόφωνα. Ο άγνωστος έχει ανοιχτό ένα ΤΑΜΠΛΕΤ που δείχνει την φωτογραφία της Χρυσάνθης που κοιτάζει έντρομη το φακό. Που και που πίνουν λίγο από τον καφέ τους. Η πόρτα του

καφέ ανοίγει, και μπαίνει ο Μάριος, κατευθύνεται στο τραπέζι τους.

ΜΑΡΙΟΣ
Καλησπέρα, δεν ήρθε ακόμα;

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Πίσω σου, μαζί φτάσατε, μόλις μπαίνει.

Στην είσοδο του καφέ βρίσκεται η Χρυσάνθη, μπαίνει μέσα και κοιτάζει τριγύρω. Ο άγνωστος της κάνει νόημα με το χέρι και εκείνη πλησιάζει το τραπέζι αλλά κάνει μόνο ένα βήμα, βλέπει ποιοι κάθονται μαζί του στο τραπέζι, και σταματάει.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Μα τί γίνεται, δεν καταλαβαίνω…

Ο άγνωστος σηκώνεται όρθιος και την πλησιάζει προτείνοντας το χέρι του για χειραψία.

ΑΓΝΩΣΤΟΣ
Είμαι ο Δημητριάδης, ο σκηνοθέτης, σ’ ευχαριστώ που ήρθες.

Η Χρυσάνθη στέκεται όρθια, δεν έχει κουνηθεί καθόλου από τη θέση της. Ρίχνει μια ματιά στους δύο άντρες που κάθονται στο τραπέζι και σφίγγει την τσάντα της και με τα δύο χέρια.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Σας ξέρω από τις φωτογραφίες, οι άλλοι ποιοι είναι;

Ο Μάριος αποφεύγει το βλέμμα της. Ο φωτογράφος σωπαίνει. Ο Δημητριάδης κάνει ένα βήμα προς την Χρυσάνθη, την πλησιάζει. Η Χρυσάνθη κάνει ένα βήμα πίσω, διατηρώντας την προηγούμενη απόσταση.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Επιτέλους, θα μου εξηγήσει κανείς;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Λοιπόν, αυτός είναι ο Μάριος ο συμπρωταγωνιστής σου. Κατάλαβες ότι πήρες το ρόλο; Έτσι; Και ο άλλος δίπλα του είναι ο Γιώργος Νικολάου ο Διευθυντής Φωτογραφίας.

Επικρατεί σιωπή. Ο Δημητριάδης παίρνει ανάσα. Ο Μάριος κοιτάζει χαμηλά το τραπέζι και ο Νικολάου ξεκινάει ένα χαμόγελο που δεν το ολοκληρώνει.

Η Χρυσάνθη ψάχνει με το χέρι της, βρίσκει μια καρέκλα και κάθεται.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Για ποιο λόγο;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Τί για ποιο λόγο, δεν καταλαβαίνω.

Παύση.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Σοβαρά τώρα; Με ποιο δικαίωμα; Τί είναι όλο αυτό;

Ο Δημητριάδης χαμηλώνει στιγμιαία το βλέμμα.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Κάναμε ένα πρωτότυπο casting.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Είστε με τα καλά σας;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Οργανώθηκε σαν πείραμα.

Η Χρυσάνθη τον κοιτάζει αμίλητη.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Πείραμα;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Λίγο… ακραίο casting.

Ο Μάριος σηκώνει το κεφάλι έντρομος και κοιτάζει τον Δημητριάδη. Ο φωτογράφος κοιτά αλλού.

ΜΑΡΙΟΣ
Εσύ είπες ότι θα είναι μια απλή παρακολούθηση. Όπως στο σενάριο!

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Θα στο έλεγα για τις φωτογραφίες αλλά δεν πρόλαβα! Πάντως συγνώμη και από τους δυο σας, ειλικρινά.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Τι λες;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Ζητάω συγνώμη, δεν περίμενα τέτοια αντίδραση.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Δηλαδή δεν αντέδρασα καλά; Δεν φοβήθηκα αρκετά;

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Όχι! Δηλαδή ναι, εννοώ καλά αντέδρασες!

Τα χέρια της Χρυσάνθης τρέμουν ανεπαίσθητα. Στρέφεται στον Μάριο. Εκείνος χαμηλώνει το βλέμμα

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Χθες δεν ήξερα αν θα βγω ζωντανή.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Σου ζητώ ειλικρινά συγγνώμη.
ΠΑΥΣΗ
Πάντως την Δευτέρα ξεκινάμε πρόβες.

ΧΡΥΣΑΝΘΗ
Δεν σε πιστεύω! Συνεχίζεις!

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Εντάξει, ούτε εγώ περίμενα να πάει έτσι.

Η Χρυσάνθη σηκώνεται, τους κοιτάζει για λίγο και χωρίς κουβέντα απομακρύνεται.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Χρυσάνθη σε περιμένουμε στην πρόβα!

Ο Δημητριάδης σηκώνεται και κάνει δύο βήματα προς το μέρος της.

ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ
Χρυσάνθη, Χρυσάνθη!

Η Χρυσάνθη χωρίς να γυρίσει καθόλου, ανοίγει την πόρτα και βγαίνει στο πεζοδρόμιο. Βάζει τα ακουστικά στα αυτιά της και πατά το play στο κινητό. Απομακρύνεται με αργά βήματα.